

Coro e Org.

# Aprite le porte a Cristo

Inno al beato Giovanni Paolo II

Marco Frisina

$\text{♩}=60$

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The key signature is one flat (F#). The tempo is  $\text{♩}=60$ . The vocal parts sing "A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra: spa - lan -". The organ part consists of sustained notes and chords.

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab -". The organ part features sustained notes and chords.

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab -". The organ part features sustained notes and chords.

Final section of the musical score. The vocal parts sing "A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab -". The organ part features sustained notes and chords.

## Aprite le porte a Cristo

13

S bia - te pa - u - ra: spa-lan - ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di

C non ab-bia - te pa - u - ra: spa-lan-ca-te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di

T Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra: spa - lan ca - te il cuo-re al-l'A - mo - re di

B bia - te pa - u - ra: spa-lan - ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di

13

Org.

15

Bassoon

18

S Di - o. 1.Tes - ti - mo - ne di spe - ran - za per chi at - ten-de la sal - vez - za,  
4.In - se - gna-sti ad o - gni uo - mo la bel - lez-za del-la vi - ta

C Di - o. 1.Tes - ti - mo - ne di spe - ran - za per chi at - ten-de la sal - vez - za,  
4.In - se - gna-sti ad o - gni uo - mo la bel - lez-za del-la vi - ta

T Di - o. 1.Tes - ti - mo - ne di spe - ran - za per chi at - ten-de la sal - vez - za,  
4.In - se - gna-sti ad o - gni uo - mo la bel - lez-za del-la vi - ta

B Di - o. 1.Tes - ti - mo - ne di spe - ran - za per chi at - ten-de la sal - vez - za,  
4.In - se - gna-sti ad o - gni uo - mo la bel - lez-za del-la vi - ta

18

Org.

20

Bassoon

**p**

Musical score for Organ, measures 23-25. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a bassoon-like line with sustained notes and a more active line above it. Measure 23 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 24 begins with a half note. Measure 25 starts with a half note, followed by a quarter note, and then a sixteenth-note pattern. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It shows a continuous eighth-note pattern. Measure 23 ends with a half note. Measure 24 begins with a half note. Measure 25 ends with a half note. Measure 26 begins with a half note. Measure 27 begins with a half note.

28

Soprano (S) vocal line:

Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra: spa-lan - ca - te il vo - stro \_\_ cuo - re

Contralto (C) vocal line:

Cri - sto!

Non ab-bia - te pa - u - ra: spa-lan - ca - te il vo - stro cuo - re

Tenor (T) vocal line:

pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra, spa - lan - ca - te il cuo-re al-l'A-

Bass (B) vocal line:

Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra: spa-lan - ca - te il vo - stro cuo - re

Musical score for Organ, page 10, measures 28-30. The score consists of three staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of four flats, and a common time signature. The middle staff shows a bass clef, a key signature of four flats, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of four flats, and a common time signature. Measure 28 begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 29 starts with a eighth-note pattern. Measure 30 begins with a eighth-note pattern. The score is labeled "Org." on the left side.

## Aprite le porte a Cristo

33

S  
C  
T  
B

al - l'A - mo - re di Di - o.

2.Ve - ro pa - dre per i gio - va - ni, che in - vi - a - sti per il  
5.Po - rta to - re del - la pa - - ce ed in - a - ral - do di giu-

al - l'A - mo - re di Di - o.

2.Ve - ro pa - dre per i gio - va - ni, che in - vi - a - sti per il  
5.Po - rta to - re del - la pa - - ce ed in - a - ral - do di giu-

mo - re di Di - o.

2.Ve - ro pa - dre per i gio - va - ni, che in - vi - a - sti per il  
5.Po - rta to - re del - la pa - - ce ed in - a - ral - do di giu-

al - l'A - mo - re di Di - o.

2.Ve - ro pa - dre per i gio - va - ni, che in - vi - a - sti per il  
5.Po - rta to - re del - la pa - - ce ed in - a - ral - do di giu-

33

Org.

35

*p*

38

S mon - - do  
sti - zia,

C mon - - do  
sti - zia

T 8 che in - vi - a - sti per il  
ed a - ral - do di giu -  
mon - - do  
sti - zia,

B mon - - do  
sti - zia,

40

senti - ti - nel - le del mat - ti - no,  
sen - ti - sei - fat - to tra - le  
gen - - ti

senti - ti - nel - le del mat - ti - no,  
sen - ti - sei - fat - to tra - le  
gen - - ti

senti - ti - nel - le del mat - ti - no, se - gno  
sen - ti - sei - fat - to tra - le gen - - ti nun - zio  
gen - - ti nun - zio

se - gno vi - vo di spe - ran  
nun - zio di mi - se - ri cor  
vi - vo di spe - ran  
di mi - se - ri cor

A - dia.

Org.

Aprite le porte a Cristo

5

43

Soprano (S) *pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra: spa-lan - ca - te il vo - stro*

Contralto (C) *pri - te le po - rte a Cri - sto!*

Tenor (T) *za. dia.* **f** *A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra: spa - lan -*

Bass (B) *pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra: spa-lan - ca - te il vo - stro*

45

Organ (Org.) **f**

48

Soprano (S) *cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o.*

Contralto (C) *cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o.*

Tenor (T) *ca - te il cuo-re al - l'A - mo - re di Di - o.*

Bass (B) *cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o.*

50

*3.Tes - ti - mo - ne del - la fe - de  
6.Nel do - lo - re ri - ve - sti*

*3.Tes - ti - mo - ne del - la fe - de  
6.Nel do - lo - re ri - ve - sti*

*3.Tes - ti - mo - ne del - la fe - de  
6.Nel do - lo - re ri - ve - sti*

Organ (Org.) **p**

## Aprite le porte a Cristo

53

S      che an-nun - cia - sti con la  
C      la po - ten - za del - la  
T      fe - de  
B      la - sti

Cro - ce:  
vi - ta,  
sal - do e for - te nel - la  
gui - da sem-pre i tuo i fra  
pro - va,  
con - fer - ma - sti i tuo i fra  
sul - le stra - de del - la

55

S      che an-nun - cia - sti con la  
C      la po - ten - za del - la  
T      fe - de  
B      la - sti

Cro - ce:  
vi - ta,  
sal - do e for - te nel - la  
gui - da sem-pre i tuo i fra  
pro - va,  
con - fer - ma - sti i tuo i fra  
sul - le stra - de del - la

Org.

53

55

S      tel mo - li. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra: spa-lan-

C      tel mo - li. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra:

T      ma - sti i tuo i fra - tel li. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u -

B      stra - de del - la - mo f tel mo - li. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra: spa-lan-

53

55

Org.

58

60

58

S      tel mo - li. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra: spa-lan-

C      tel mo - li. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra:

T      ma - sti i tuo i fra - tel li. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u -

B      stra - de del - la - mo f tel mo - li. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - ra: spa-lan-

Org.

58

60

Aprite le porte a Cristo

7

63

S ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o. 7.Nel - la Madre del Si -

C spa-lan-ca-te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o. 7.Nel - la Madre del Si -

T ra: spa-lan ca - te il cuo-re al-l'A mo - re di Di - o.

B ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o. 7.Nel - la Madre del Si -

63

Org. *p*

65

68

S gno - re ci in - di - ca-sti u-na gui - da, nel - la su-a in-ter-ces - sio - ne

C gno - re ci in - di - ca-sti u-na gui - da, nel - la su-a in-ter-ces - sio - ne

T 8 7.Nel - la Madre del Si gno - re ci in-di-ca-sti u-na gui - da, nel - la su-a in-ter-ces -

B gno - re ci in - di - ca-sti u-na gui - da, nel - la su-a in-ter-ces - sio - ne

68

Org. *p*

70

Aprite le porte a Cristo

73

S la po - ten - za del - la gra - zia. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa -

C la po - ten - za del - la gra - zia. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa -

T sio - ne la po - ten - za del - la gra - zia. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab -

B la po - ten - za del - la gra - zia. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab -

73

Org.

78

S ra: spa-lan - ca - te il vo - stro \_\_ cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o. 8.Pa-dre di mi-se-ri-

C u - ra: spa-lan-ca-te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o. 8.Pa-dre di mi-se-ri-

T 8 bia - te pa-u - ra: spa - lan - ca - te il cuo-re al'l'A - mo - re di Di - o.

B ra: spa-lan - ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o. 8.Pa - di mi-se-ri-

78

Org. 80. *p*

84

S cor - dia, Fi - glio no-stro Re-den - to - re, San - to Spi-ri - to d'A - mo - re,

C cor - dia, Fi - glio no-stro Re-den - to - re, San - to Spi-ri - to d'A - mo - re,

T 8 Pa-dre di mi-se-ri - cor - dia, Fi - glio\_\_ no-stro Re-den - to - re, San - to Sapi-ri - to d'A -

B cor - dia, Fi - glio no-stro Re-den - to - re, San - to Spi-ri - to d'A - mo - re,

84

Org.

Soprano (S) vocal line:

89 a te, Tri-ni-tà, sia glo - ria. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u -

90 a te, Tri-ni-tà, sia glo - ria. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa -

Tenor (T) vocal line:

89 mo - re, a te Tri-ni-tà, sia glo - ria. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab -

Bass (B) vocal line:

89 a te, Tri-ni-tà, sia glo - ria. A pri - te le po - rte a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u -

Organ (Org.) accompaniment:

89 90 f

## Aperte le porte a Cristo

94

Soprano (S): ra: spa-lan - ca - te il vo - stro \_\_ cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o. A - men,

Contralto (C): u - ra: spa-lan-ca-te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o. A - men,

Tenor (T): bia - te pa-u - ra: spa - lan - ca - te il cuo-re al-l'A - mo - re di Di - o. A - men,

Bass (B): ra: spa-lan - ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o. A - men,

Organ (Org): rit.

95

Musical score for SATB and Organ. The score consists of two systems of music. The top system (measures 1-4) includes four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ. The bottom system (measures 5-8) includes the Bass and Organ parts. The key signature is three flats, and the tempo is 100 BPM.

**Top System (Measures 1-4):**

- Soprano (S):** Treble clef, starts on A. Notes: A (quarter), rest (half), rest (quarter), rest (half), rest (quarter).
- Alto (C):** Treble clef, starts on A. Notes: A (quarter), rest (half), rest (quarter), rest (half), rest (quarter).
- Tenor (T):** Treble clef, starts on A. Notes: A (quarter), rest (half), rest (quarter), rest (half), rest (quarter).
- Bass (B):** Bass clef, starts on A. Notes: A (quarter), rest (half), rest (quarter), rest (half), rest (quarter).
- Organ:** Bass clef, starts on A. Notes: A (quarter), rest (half), rest (quarter), rest (half), rest (quarter).

**Bottom System (Measures 5-8):**

- Bass (B):** Bass clef, starts on A. Notes: A (quarter), rest (half), rest (quarter), rest (half), rest (quarter).
- Organ:** Bass clef, starts on A. Notes: A (quarter), rest (half), rest (quarter), rest (half), rest (quarter).

**Text:** The vocal parts sing "a" followed by a sustained note labeled "men." in each measure.

## Aprite le porte a Cristo

**Aprite le porte a Cristo, non abbiate paura  
Spalancate il vostro cuore all'amore di Dio.  
Aprite le porte a Cristo, non abbiate paura  
Spalancate il vostro cuore all'amore di Dio.**

1.

Testimone di speranza  
Per chi attende la salvezza  
Pellegrino per amore  
Sulle strade del mondo  
**RIT. Aprite le porte...**

4.

Insegnasti ad ogni uomo  
La bellezza della vita  
Indicando la famiglia  
come segno dell'amore  
**RIT. Aprite le porte...**

2.

Vero padre per i giovani  
Che inviasti per il mondo  
Sentinelle del mattino  
Segno vivo di speranza  
**RIT. Aprite le porte...**

5.

Portatore della pace  
ed araldo di giustizia  
ti sei fatto tra le genti  
Nunzio di misericordia  
**RIT. Aprite le porte...**

3.

Testimone della fede  
Che annunciasti con la vita  
Saldo e forte nella prova  
Confermasti i tuoi fratelli  
**Aprite le porte...**

6.

Nel dolore rivela  
la potenza della Croce  
guida sempre i tuoi fratelli  
sulle strade dell'amore  
**RIT. Aprite le porte...**

7.

Nella Madre del Signore  
Ci indicasti una guida  
Nella sua intercessione  
La potenza della grazia  
**RIT. Aprite le porte...**

Amen

Amen