

## Salmello dopo la V Lettura

*mf*

s. Be - ne - det - to il Si - gno - re, Di - o d'Is - ra - e - le: E - gli

*mf*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The lyrics are: "s. Be - ne - det - to il Si - gno - re, Di - o d'Is - ra - e - le: E - gli".

*f* *mf*

so - lo com - pie pro - di - gi. ¶ Be - ne - det - to il su - o no - me glo -

*f*

This system contains measures 3 and 4. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "so - lo com - pie pro - di - gi. ¶ Be - ne - det - to il su - o no - me glo -".

*f* *liberamente*

rio - so per sem - pre. s. Di - o, da' al re il tu - o giu -

This system contains measures 5 and 6. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and is marked *liberamente*. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "rio - so per sem - pre. s. Di - o, da' al re il tu - o giu -".

di - zio, al fi - glio del re la tu - a giu - sti - zia;

This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with the lyrics: "di - zio, al fi - glio del re la tu - a giu - sti - zia;". The piano accompaniment features a long, sustained chord in the bass line.

15

e - gli scen - de - rà co - me piog - gia sul - l' er - ba, co - me ac - qua che ir - ro - ra la - ter - ra.

20

*mf* *f*

Be - ne - det - to il su - o no - me glo - rio - so per sem - pre.